

de voeten van de schutspatroom van de stad, de met het Lam afgebeelde Johannes de Doper. St. Jan is ook gezeten op een gothische troon, doch in tegenstelling tot die van Maria op het zegel ten zaken, geflankeerd door naar de heilige toegewende cherubs<sup>13)</sup>.

Op geen der zegels is het randschrift geheel en duidelijk te onderscheiden. Waarschijnlijk moet het — beneden links te beginnen — als volgt



Zegel van verband.

worden gelezen: HOC EST SIGILLUM SECRETUM OPIDI HOERNE(N)SIS. Hoewel dit secreetzegel in opzet hetzelfde karakter heeft als het zegel ten zaken, maakt het een iets jongere indruk: het is groter, het is ons pas uit 1481 bekend.

Ik zou dus geneigd zijn althans de vervaardiging van het gebruikte zegelstempel te plaatsen in de tweede helft der 15e eeuw. De mededeling van Velius<sup>14)</sup> dat door bisschop Zweder van Utrecht over de bouw van het koor van de parochiekerk in 1405 brieven waren gegeven „welke melden, dat dit werk alleen ter eeren van Sint Jan Baptista gewijd is, sonder dat des stads oude patroon Sinte Cyriacus daerin gekent werd” houdt echter de mogelijkheid in dat St. Jan reeds in het begin van de 15e eeuw als zegelfiguur kan zijn opgetreden. De aanvang van het randschrift wijst bovendien op een traditie, die het verbindt met het eerste stadszegel. Ook op grond van de stijlverwantschap van beide zegels lijkt het mij waarschijnlijk, dat zowel het secreetzegel met St. Jan, als het zegel ten zaken met Maria in het begin van de 15e eeuw tegelijkertijd en onder invloed van de opbloei